

Aula on line RAKU NÚ básico 03.set.2021



Conheça meu trabalho

www.flaviapircher.com



@flavia_pircher



flavia pircher



flavia pircher

O raku nú é uma técnica em que a peça apresenta desenhos decorrentes da redução sendo que sua superfície não tem esmalte (por isso é denominado "nú", que significa, sem esmalte).

História

No Japão a tradição da cerimônia do chá é muito forte. SecXVI - Chojiro - grande ceramista japonês, produzia peças para essa cerimônia, sob a orientação do Mestre de Cerimônia do chá - Chanoyu Sen no Rikyu.

A Raku Ware nasceu de uma metodologia e técnica sem precedentes. No entanto, não se chamava Raku Ware quando Rikyu e Chojiro estavam ativos. Inicialmente, chamava-se Ima-yaki, "mercadorias agora", mercadorias produzidas na atualidade. Posteriormente foram renomeados juraku-yaki, "juraku wares", devido ao fato da casa Raku estar perto do Palácio Jurakudai (onde morava Rikyu).

Juraku-yaki foi eventualmente abreviado como Raku-yaki, Raku ware. Raku então se tornou o nome da família que produziu essas mercadorias. Este é o único exemplo na história de um nome de família que se tornou sinônimo das cerâmicas que eles produziram. Agora Raku ware tornou-se um termo geral para um tipo de técnica de cerâmica mundialmente conhecida e praticada. No entanto, a princípio, significava apenas mercadorias pioneiras de Chôjirô junto com Rikyû e praticadas exclusivamente pela família Raku.

No Japão, segundo a tradição, as peças feiras em Raku serviam unicamente para a cerimônia do chá.

Em 1911, o ceramista inglês Bernard Leach foi ao Japão, conheceu o raku e voltou ao ocidente com a novidade dessa queima. Posteriormente o ceramista americano Peter Voulkos popularizou essa técnica acrescentando elementos variados na redução, e desde então é uma prática comum para os ceramistas amantes de queimas alternativas.

Preparação da Peça: deve ser, preferencialmente, sem emendas ou colagens, e para resistir ao choque térmico, a argila deve ter uma alta porcentagem de chamote (entre 10% e 20%). Se você preferir que a peça fique colorida, ou bem branquinha, você pode aplicar terra sigilata sobre a peça ainda crua.

- Para aprender a fazer o seu chamote e incorporá-lo na argila, veja vídeo tutorial no meu canal

<https://www.youtube.com/watch?v=QdpezdcbWqs&t=4s>

A terra sigilata deve ser aplicada quando a peça estiver em ponto de couro intermediário, e posteriormente deve ser brunida com uma pedra, rim de plástico ou dedo envolto saco plástico fino.

- Para aprender a preparação da terra sigilata, veja vídeo no meu canal do youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=XXTjZOIAMh0>

Depois de brunida, a peça deve secar por completo, ser biscoitada (entre 850°C e 1100°C – conforme você costuma biscoitar suas peças).

Preparação da Biscoito para queimar Raku:

- 1- Banhar o biscoito com slip de raku nu

Receita do Slip de Raku Nu: água + caulim , consistência de iogurte
Aguardar 24 horas pra slip secar bem

- 2- Banhar a peça (já com slip seco), com esmalte.

Pode usar qualquer esmalte, de preferência restos ou esmaltes que você não gosta. A função desse esmalte é grudar no slip e fazer ele cair. Esse esmalte não ficará na peça, por isso não precisa ser bonito e nem bom.

QUEIMA de Raku:

- 3- Queima de Raku

Começa lentamente, com pouca vazão de gás.

Aumenta o gás a cada 15 minutos (média 180 °C cada 15 minutos). Nos últimos 15 minutos é mais difícil aumentar a temperatura, por isso a curva de queima considera que nessa parte final o aumento é de apenas 80 °C

Início - 20°C

15 min - 200 °C

30min - 380 °C

45min - 560 °C

1h. - 740 °C

1:15h. - 920 °C

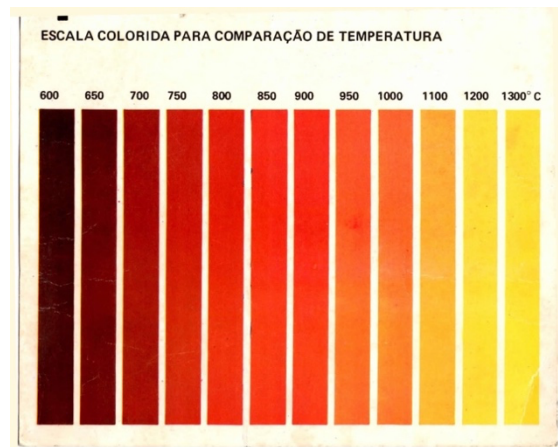
1:30h - 1000 °C

Controle da temperatura:

-termopar+indicador

- brilho do esmalte nas peças

- cor do forno



REDUÇÃO de Raku:

- 4- Retira a peça incandescente do forno com o auxílio de uma pinça de ferro
Coloca a peça no latão de redução por 5 minutos

Possíveis materiais para serem colocados no latão de redução: serragem seca, areia, folha de jornal ou de revista, folhas secas (a folha da mangueira tem uma resina que faz com o preto fique mais intenso), sementes, pinha, vagens, cascas de arvores e folhas secas.

- 5- Retira a peça do latão de redução com auxílio de uma pinça de ferro (cuidado pois a peça ainda estará quente)
Banha a peça com água (aos poucos, com uma caneca ou uma mangueira com pouca vazão de água)
- 6- Limpeza: Retira a casca de slip+ esmalte com uma espátula.
Lava a peça com Bombril
- 7- Acabamento
Passar cera de chão, lustra móveis, resina vegetal ou verniz brilhante spray (a camada de spray deve ser muito fina, O spray brilhante não ficará com brilho, pois a cerâmica absorve o material. Se passar verniz spray fosco na cerâmica a tendência é que a peça fique esbranquiçada)

evita o clareamento da peça, protegendo principalmente da luminosidade e raios solares

Sugestão de estudos para aprimorar a queima:

Utilização de máscaras e bisnagas com esmalte para criar desenhos

Raku nu com degradê

Utilização de óxido de cobre para realce de vermelhos e verdes (conforme nível de redução)

Sugestão de Referências de trabalhos em Raku nu

Sara Carone

<https://www.instagram.com/ateliesaracarone/>

Flavia Santoro

<http://www.flaviasantoro.com.br>

Simcha Even Chen

<https://simcha-evenchen.com>